

Jean-Christophe RIGAUD Pianiste français



Passionné depuis son plus jeune âge par la voix et le théâtre, il auditionne à l'Opéra de Lille en 1993 et se trouve engagé comme pianiste chef de chant pour "Un Bal Masqué" de Verdi dirigé par Jean-Claude Casadesus et dans une mise en scène de Daniel Mesguich. S'ensuivra une collaboration de plusieurs années avec l'Opéra de sa ville natale. Spécialiste du répertoire vocal, il accompagne rapidement divers artistes lyriques en récitals, spectacles et lors d'émissions radiophoniques (Musique en France - La Cour des grands Gaëlle Le Gallic...).

Il est invité dans divers festivals internationaux (*Festival Albert Roussel-Nord, Festival de Belfort, Festival Volcadriva-Auvergne, Festival des Grands Crus Musicaux de Saint-Julien, Festival des Moments Musicaux de Touraine, Festival Pro Musica, Les Pianos Folies du Touquet, Festival Chambre à part., Festival d'Hambourg ..*) et joue dans les plus grandes salles françaises (Paris, Marseille, Lille, Quimper, Brest) et européennes (Rome, Potenza, Florence, Palma, Berlin, Hambourg...).

Il a accompagné des artistes lyriques français et étrangers de notoriété internationale: Mireille Delunsh, Laurence Dale, Anna Steiger, William Stone, Vincenzo La Scola, Linda Finnie, Michel Trempont, Barbara Morihien, Jean-Luc Chaignaud, Franck Ferrari, Fernand Bernadi, Giovanni Furlanetto, Patrizia Pace, Jérôme Boutillier, Georges Wanis, Irène Candelier, Nobuko Takahashi, Jean-Loup Pagésy, Julie Prayez, Marie Camille Vaquié Depraz...

Artiste éclectique, il passe avec le plus grand plaisir de l'opéra au jazz, de la comédie musicale américaine à la chanson française et apprécie le jeu scénique lors de spectacles d'auteurs qui fusionnent musique et art dramatique. ("Love stories" - "Femmes que vous êtes folies", "Sensuelle et sans reproche" ...)

De 2012 à 2018, il a collaboré avec la soprano Caroline Casadesus en jouant "*La Voix humaine*" de Francis Poulenc (*Orchestre National de Lille, Scène nationale de Quimper, Théâtre Tournaisien de Marseille, Théâtre du Zeppelin de Saint-André- Théâtre de poche Montparnasse - Concerts de poche - Villa Médicis de Rome...*).

En 2015, ils ont enregistré ensemble une version piano-chant de cette "*Voix humaine*" distribuée par Harmonia Mundi. Le disque reçoit les éloges de la presse française et le DVD est sorti en octobre 2018. Les journalistes spécialisés Alain Duault et Frédéric Lodéon saluent sur les antennes de Radio Classique et de France Musique "un pianiste remarquable".

En avril 2017, il était invité à se produire à la prestigieuse Villa Médicis de Rome et en juillet, il retrouvait à Palma de Majorque la soprano Barbara Morihien pour un récital Brahms, Schubert, Strauss, Mahler puis il entamait dans la foulée une série de concerts avec l'accordéoniste ukrainien Bogdan Nesterenko.

Sa riche collaboration avec Aline Marteville pianiste et chanteuse remonte à 2014. Ils se produisent en duo à quatre mains ou encore en deux pianos (duo Sop'Piano) aux Pianos Folies du Touquet, à Roubaix, Montpellier, Frelinghien, Carvin, Nice, Festival d'Hambourg 2019...

En mars 2018, il débute une autre collaboration avec le baryton Jérôme Boutillier - Révélation classique de l'Adami, récemment second prix au Mozart de l'opéra.

Jean-Christophe assure depuis avril 2018 la direction artistique de la chapelle de la Réconciliation de Lille pour laquelle il donna une série de concerts de musique sacrée, de piano, d'orchestre et d'airs d'opéras.

En 2019, suite à une commande de Pascal Defrance, il crée le programme Duos amoureux avec les chanteurs Artavazd Sargsyan, Georges Wanis, Florian Bisbrouck, Julie Prayez et Irène Candelier et entame une longue série de concerts durant les mois de novembre et de décembre.

Dès septembre 2020, il se produit avec le ténor égyptien Georges Wanis pour une série de concerts Hommage à Pavarotti. Dans la foulée, il accompagne la soprano napolitaine Mariagerada Festa, la mezzo Elisabeth Zborowski et le baryton Florian Bisbrouck dans un tout nouveau programme d'airs d'opéras français et italiens.

Il collabore aussi régulièrement avec des musiciens de l'orchestre national de Lille sur des programmes allant des concerts viennois dans le style du nouvel an jusqu'aux concertos pour piano de Mozart en petite formation.

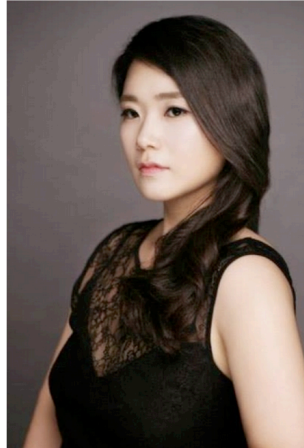
Il vient de créer avec le pianiste Philippe Canesse un tout nouveau programme en deux pianos sur une thématique Musique et Cinéma pour lequel il réalise des arrangements inédits de musique de films. (Amicalement vôtre - Jeux interdits - Vertigo - Mission - Il était une fois l'Amérique - Furyo)

En 2021, il collabore avec la soprano Marie Camille Vaquié, la basse de renom Jean-Loup Pagésy et en ces mois d'octobre et novembre 2021, il est à l'affiche du festival d'automne de Wambrechies WOMEN VOICES avec la mezzo belge Julie Prayez et la soprano Nobuko Takahashi.

La création du spectacle "Chantons Weill que Weill", écrit par l'auteur et comédien Henri Salvaire verra le jour en février 2022, en compagnie d'Elisabeth Zborowski (dans le rôle de Lotte Lenya).

Il envisage sur 2022 une nouvelle collaboration avec le grand baryton français Pierre-Yves Pruvot et la soprano Marie-Camille Vaquié et poursuivra une série de récitals avec Christian Gossart clarinette solo de l'orchestre national de Lille et Yvain Delahousse avec qui il projette d'enregistrer un disque piano et viole d'amour.

Bobae KIM Soprano



Bobae Kim est une chanteuse lyrique franco-coréenne reconnue pour sa grande diversité de répertoire ainsi que pour sa dramaturgie.

Elle a suivi l'enseignement de Fusako Kondo au Conservatoire de Paris, complété par des études au département de Jazz de Tourcoing et d'art dramatique auprès de Brigitte Toulon. Formée par l'artiste lyrique et pédagogue russe de renommée internationale Mariam Sarkissian, elle enseigne actuellement l'art vocal dans la métropole lilloise et dirige plusieurs chorales.

Sa pratique musicale classique s'est enrichie auprès d'artistes et professeurs de renom tels qu'Edda Moser, Fiorella Pediconi, Alain Buet, Nicolas Rivenq, Nathalie Steinberg, Adriano Sinivia et mais aussi en jazz avec Michele Hendricks.

Se produisant de Paris jusqu'en Italie, Bobae Kim a chanté notamment sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli, Eivind Gullberg Jensen, Case Scaglione, Antonino Fogliani, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra de Massy, du Théâtre de Caen, d'Emmanuelle Haïm du Concert d'Astrée, et Jean-Claude Casadesus, Alexandre Bloch avec l'Orchestre National de Lille, mais également en international à Vlaamse Opera en Belgique, au Grand Théâtre de Luxembourg.

Depuis 2014, elle œuvre à la rencontre inédite entre le saxophone classique et le chant lyrique à travers la formation originale du Moon Trio (1 voix, 2 saxophones) en collaboration avec son époux, Benjamin Chalat, saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre. Moon Trio développe un répertoire mariant la musique traditionnelle et contemporaine coréenne avec le grand répertoire de l'opéra, de la mélodie et de la chanson française.

Moon Trio se produit à l'occasion de nombreux festivals en France et en Corée, valorisant le métissage culturel et la valorisation du patrimoine, soutenus par d'éminents compositeurs et chanteurs lyriques des 2 pays.